

**Приложение 1 к РПД История зарубежной литературы
конца XIX - начала XX в.
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX в.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

1.4. Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

1. доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
2. изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к

примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются

основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.5. Методические рекомендации по подготовке творческого задания

Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;

2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.
3. Развернутое обоснование выводов.
2. Анализ прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

Концептуальный уровень художественного произведения
(тематика, проблематика, конфликт и пафос)

Тема - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Сюжет может излагаться:

- В прямой хронологической последовательности событий;
- С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в будущее;
- В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

Несюжетными элементами считаются:

- Вставные эпизоды;
- Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;

2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

Композиционные принципы и элементы:

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

Дополнительные средства композиции:

Лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

Художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предвещают дальнейшее развитие событий;

Художественное обрамление - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

Композиционные приемы - внутренние монологи, дневник и др.

Уровень внутренней формы произведения

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) Художественный образ человека - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- Внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;
- Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
- Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;

- Наличие или отсутствие прототипа.

2) Основные приемы создания образа-персонажа:

- Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
- Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);

- Прямая авторская характеристика;

• Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;

- Характеристика героя другими действующими лицами;
- Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);

3) Виды образов-персонажей:

лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

4) Система образов-персонажей;

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

Позиция автора и способы ее выражения:

- Авторские оценки: прямые и косвенные.

• Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

• Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста

Речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

Речь повествователя - оценка событий и их участников

Своеобразие словопользования общенародного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

Анализ поэтического произведения

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:
 - Время (место) написания, история создания;
 - Жанровое своеобразие;
 - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
 - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.
2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - Композиционные решения;
 - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;
 - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
 - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

2. Планы практических занятий

Тема 1: Введение

План:

1. Эстетика и менталитет конца XIX века
2. Основные концепции культурофилософской мысли конца XIX в.
3. Поиск нового героя.
4. Жанровое своеобразие, традиции и новаторство.
5. Обращение к подсознанию человека, углубленный психологизм в создании художественного образа.
6. Социальный протест против насилия над человеческой природой.
7. Роль бессознательного, проблема пола, образ женщины.
8. Трагический конфликт художника и «жизни».
9. Символ как установление интуитивного соответствия между глубинным, потаенным смыслом и его предметным отражением.
10. Проблема творчества, художника и художественной реальности

Литература: [1, с. 5-72]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состояла общественно-духовная ситуация рубежа веков?
2. Каковы основные художественно-эстетические и философские направления в это время?

3. В чем состоял новый подход к трактовке человеческой сути и поведения (позитивистские, декадентские, психоаналитические, теологические и др. концепции)?
4. В чем суть реализма конца XIX век?
5. Как проходило становление новой эстетики реализма в эпоху декаданса?
6. В чем значение достижений в области естественных наук для развития натурализма?
7. Зачем в литературе обнаружилось обращение к теме «низов»?
8. В чем суть поэтики натурализма?
9. Каков образ большого города и маленького, задавленного бесчеловечным обществом человека?
10. В чем значение натурализма в развитии литературы XX века?
11. Какова роль эпохи декаданса в формировании нереалистической эстетики?
12. В чем суть импрессионизма как «нового письма» конца века?
13. Каковы особенности художественного мышления декадентов?
14. В чем состояла проблема одиночества человека, непонимание им окружающего мира?

Тема 2: Французская литература

План:

1. Общественно-исторические события в период с 1871 по 1917 годы.
2. Значение романа «Госпожа Бовари» для французской литературы II половины XIX века.
3. Братья Гонкуры и становление натурализма.
4. Э.Золя – теоретик натурализма.
5. Символизм во французской литературе.
6. Интуитивизм А.Бергсона.
7. Зарождение модернизма во французской литературе начала XX века.
8. Ги де Мопассан как один из крупнейших мастеров реалистической прозы XIX века
9. Символизм и Верлен.
10. Артюр Рембо – поэт-символист, основатель теории символизма.
11. Стефан Малларме – глава символистской школы.
12. «Роман идей» и проблема постсимволизма.
13. Марсель Пруст как родоначальник модернистской психологической прозы.
14. Ромен Роллан

Литература: [1, с. 75-79, 107-138]; [2, с. 8-39, 71-80, 139-169]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состоит эстетика Бергсона?
2. Почему «Дневники» братьев Гонкуров – это литературный документ конца XIX века?
3. В чем состоит эстетика Золя?
4. Как соотносится Предисловие ко II изданию романа «Тереза Ракен» (1868) и теория «научного романа»?
5. В чем концепция цикла «Ругон-Маккары»?
6. Как представлена тема деградации низших классов в романе Золя «Западня»?
7. В чем состоит социальный детерминизм романа «Жерминаль»?
8. Каково значение творчества Золя?
9. В чем состоит пантеизм Мопассана?
10. Какова особенность Мопассана как новеллиста?
11. В чем специфика романов Мопассана «Жизнь» и «Милый друг»?
12. Каковы традиции парнасцев?
13. Чем обусловлен уход от социальных проблем творчества писателей данного периода в мир внутренних переживаний?
14. Как проходило формирование символистской школы в 1880-е годы?
15. Каковы две тенденции в поэтике Малларме?

16. Какова роль парадокса в художественно-образной системе писателя Анатоля Франса?
17. Каково соотношение символизма и импрессионизма в цикле романов М. Пруста «В поисках утраченного времени»?
18. Ромен Роллан и его драматургия: специфика и новаторство.
19. Каковы особенности жанра биографического очерка у Роллана?
20. В чем состоял пацифизм Роллана во время первой мировой войны?
21. Поль Бурже и постнатурализм в его романе «Ученик».

Тема 3: Немецкая литература

План:

1. Своеобразие развития литературного процесса в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX-начале XX веков.
2. Тема империи.
3. Творчество Рильке.
4. Опыт символистского романа.
5. Гауптман как один из крупнейших драматургов XX в.
6. Томас Манн.

Литература: [1, с. 5-72]; [2, с. 105-111]; [3, с. 27-28]

Вопросы для самоконтроля:

1. Немецкие писатели и первая мировая война
2. В чем состоит философия Ницше и его эволюция в творчестве немецких писателей данного периода?
3. Как представлен реализм и натурализм в немецкой литературе данного периода?
4. Какова специфика творчества Рильке?
5. В чем состоят натуралистические тенденции раннего периода творчества Гауптмана?
6. В чем состоит эстетика Гауптмана?
7. Как представлены символизм и неоромантизм в творчестве Гауптмана?
8. Как происходила эволюция от натурализма к экспрессионизму в творчестве Гауптмана?
9. В чем общественное значение драмы Гауптмана «Ткачи»?
10. Как представлена тема бунта и социального угнетения в творчестве Гауптмана?
11. В чем декадентское мировосприятие писателя Томас Манна?
12. Как представлено ощущение тупика, кризиса буржуазной культуры в творчестве Т. Манна?
13. Вырождение «семьи» - основная тема творчества Т. Манна. В чем специфика этой темы у Т. Манна?
14. Как представлено понятие «бюргера» и «бюргерства» в прозе и эссеистике Т. Манна.
15. Какова особенность новеллистики Т. Манна?

Тема 4: Литература Великобритании

План:

1. Тема заката викторианской эпохи в английской литературе конца XIX в.
2. Влияние идей позитивизма на литературу и английскую критику.
3. Творчество Р.Киплинга.
4. Теоретики эстетизма - У. Пейтер, А. Саймонс и О. Уайльд.
5. Творчество Р.Л.Стивенсона и Дж. Конрада.
6. Реализм в творчестве Т. Гарди, Б. Шоу, Р. Уэллса, А. Беннета, Мередита.
7. Оскар Уайльд.
8. Томас Гарди.
9. Джорж Бернард Шоу
10. Герберт Джорж Уэллс.

Литература: [1, с. 5-72, 96-97, 173-193, 101-106]; [2, с. 40-48]; [3, с. 22-23, 39-40]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем было влияние идей позитивизма на литературу и английскую критику?
2. В чем особенность творчества Р.Киплинга?
3. Как представлен неоромантизм в Англии?
4. В чем суть воспевания романтики опасности и приключений, обращения к прошлому в творчестве английских писателей?
5. Как представлено внимание к интриге сюжета, углубление психологического анализа в творчестве английских писателей?
6. Как представлено сочетание натуралистической и символистской поэтики, эстетика «примитива» в творчестве английских писателей?
7. Конрад и идея «живописности» стиля.
8. Киплинг и тема «бремени белого человека».
9. В чем суть эстетизма Уайльда?
10. Какова особенность литературно-критических работ Уайльда?
11. Как представлен вопрос о высшей реальности искусства в романе «Портрет Дориана Грея»?
12. В чем состоит противоречие эстетики Уайльда и финала романа «Портрет Дориана Грея»?
13. Как представлена эстетская трактовка библейского мотива в пьесе «Саломея»?
14. В чем синкретичность метода Гарди?
15. Какова концепция трагического в романах Гарди?
16. Каковы особенности английской прозы начала XX в.?
17. В чем состоит особая концепция положительного героя в творчестве Шоу?
18. Что говорил Шоу об аполитической драме?
19. В чем специфика жанра пьесы-дискуссии у Шоу?
20. Какова роль Уэллса как автора социально-психологических романов, научно-фантастических повестей и мастера новеллы в истории английской литературы?

Тема 5: Литература США

План:

1. Социально-историческая ситуация в США после Гражданской войны 1861-1868 гг.
2. Творчество Ф. Брет-Гарта.
3. Развитие жанра исторического романа (Д. Кейбл, Смит, Пейдж, Кроуфорд).
4. Жанр деловой повести.
5. Тема «американской мечты».
6. «Бостонская школа» - литература «условностей и приличий», «традиций утонченности».
7. Становление реализма в американской литературе.
8. Творчество Генри Джеймса.
9. Марк Твен.
10. Джек Лондон.
11. Теодор Драйзер.

Литература: [1, с. 5-72, 194-225]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как представлен психологизм новеллистики Ф. Брет-Гарта?
2. В чем специфика представления романтики золотоискателей, темы природы как противопоставление бездушному, буржуазному обществу в «Калифорнийские рассказы» Ф. Брет-Гарта?
3. Как происходило становление реализма в американской литературе?
4. Какова проблематика творчества Генри Джеймса?
5. Как отражено скептическое восприятие американской действительности в творчестве Генри Джеймса?

6. Как отражена проблема понимания в творчестве Джеймса?
7. Как представлена тема художника и буржуазной действительности в романах и повестях Джеймса?
8. Как представлен мотив ожидания и проблема зла у Джеймса?
9. Каково значение творчества Джеймса для американской прозы XX века?
10. В чем состоит юмор раннего Твена?
11. Как представлена природа и тема детства в творчестве Твена?
12. Каково значение творчества М.Твена для литературы США XX века?
13. Каковы неоромантические традиции в творчестве Лондона?
14. Как представлена тема Севера в новеллистике Лондона?
15. Каков образ нового героя - «сильной личности» у Лондона?
16. В чем противоречивость мировоззрения Д.Лондона в «Северных рассказах»?
17. Каково соотношение среды и характера у Драйзера?
18. В чем особенности драйзеровского натурализма?
19. Как раскрывается проблема эгоизма и индивидуализма в творчестве Драйзера?
20. Какова драйзеровская традиция в американском романе XX века?